

REVUE DE PRESSE

FIGARO SCOPE

Les Chiche Capon ♥
PÉPINIÈRE THÉÂTRE 7, rue Louis-le-Grand (1^{er}) TEL. : 01 42 61 44 16 HORAIRES : lun. à 21h PLACES : de 15 à 25 € DURÉE : 1h 10 JUSQU'AU 27 décembre
 C'est du burlesque avec trois personnalités très fortes qui s'amusent à nous donner leur version de l'histoire de l'humanité. Il y a des moments très drôles, d'autres qui s'effoufflent un peu, mais c'est un peu le genre qui veut cela. Pour amateurs. L.-L.A.

Télé PARIS Obs

♥♥ **Les Chiche Capon**
La Pépinière Théâtre 7, rue Louis-le Grand (2^e) ; 01-42-61-44-16. 15-25 euros. Le 15 à 21 heures
 Impossible de rendre compte d'un gag, c'est aussi impalpable qu'une aile de papillon. L'argument du spectacle des Chiche Capon est aussi délirant que le résumé que Groucho Marx fit d'« Une nuit à Casablanca » pour rendre tous les juristes de la Warner Bros. qui lui cherchaient noise. Contentons-nous de dire que Frédéric Blin, Matthieu Pillard et Ricardo Lo Giudice sont des clowns désopilants et que grâce à eux la Pépinière, pleine comme un œuf, retentit tous les lundis de rires et de bravos.

www.fousdetheatre.com

Sympathique trio clownesque...



Reprise depuis peu, chaque lundi à la Pépinière Théâtre, du spectacle des **Chiche Capon**, trio de clowns qui ambitionne de nous livrer en 90 minutes sa vision de l'histoire de l'Homme.

Différentes époques sont ainsi (plus ou moins) évoquées. D'une préhistoire approximative (passage franchement très drôle) qui nous présente des hommes des cavernes passant leur temps à se castagner, venant tout juste de découvrir l'art de manier le gourdin, à un 17^{ème} siècle qui ne l'est pas moins (approximatif) mettant en scène un roi en couche culotte menacé par le "terrifiant" Duc de Sicile et son complot visant à l'assassiner... Sans oublier les temps modernes où l'un d'entre eux ne se dépêtrera jamais d'une improbable échelle lumineuse "high tech" dans laquelle il s'est encastré...

Trois véritables personnalités dont le travail, très honnête, mériterait sans nul doute d'être cadré dans une mise en scène plus précise, avec une technique plus au point, et probablement un timing plus serré (une heure serait suffisante), car si l'on sourit souvent et l'on rit parfois, il me semble que tout cela manque de brio et d'un peu d'efficacité.

Vous passerez cependant un agréable moment si vous accompagnez vos enfants qui seront aux anges, et dont les nombreuses interventions inopportunes sont intégrées au spectacle avec talent par ces trois clowns.

Pourquoi pas...

Thomas Baudeau

pariscope



Coup de cœur
 « Chiche Capon » ! Rappelez-vous, c'est ainsi que dans le film « Les disparus de Saint-Agil », de turbulents gamins saluaient le squelette Martin avant de commettre leurs sottises nocturnes. Et bien, c'est ce nom de scène qu'ont choisi ces trois artistes complètement bannis pour faire leurs blagues artistiques. L'un est d'une taille immense, une queue de gamin frôlant, le deuxième est tout fluet, du corps à la voix, le troisième est costaud et ténébreux. Ce sont des clowns des temps modernes, entre le burlesque et le n'importe quoi. Pas besoin de nez rouge pour faire le « pitre ». En revanche, la folie ciraciste est nécessaire. Et les Chiche Capon en possèdent une bonne dose... Trois grands malades, je vous l'assure. Leur dernier spectacle est né lors d'une soirée dans un pub irlandais, le « Oliver Saint John Gogerty », où ils se sont amusés à poser cette question : « Pensez-vous nous expliquer brièvement votre vision de l'histoire de la naissance à aujourd'hui ? Des réponses variées et drôles, ils ont fait le sujet de leur spectacle. Vu leur niveau d'anglais, vu le sport national irlandais qu'est la descente de pinte de bière, le résultat a quelque chose de totalement loufoque. Il y a la préhistoire, de la bagarre, un roi, un garde, un méchant, encore de la bagarre, un opéra, un vélo (même le gag visuel), une échelle, de l'eau et encore de la bagarre... Comme une charlotte au chocolat, il y a différentes couches, toutes délicieuses. Ne soyez pas cartésien, laissez votre cerveau personnel s'exprimer car les Chiche Capon, ne se racontent pas, mais se rient à gorge déployée. M.-C.N.
 Pépinière Théâtre. voir page 38.

Télérama Sortir

LE OLIVIER SAINT JOHN GOGERTY
 Avec Les Chiche Capon. Durée : 1h30. 21h (lun.), la Pépinière Théâtre, 7, rue Louis-le Grand, 2^e, 01-42-61-44-16. (15-25 €).
 Les Chiche Capon récidivent ! A partir des résultats d'une enquête d'opinion menée dans un pub irlandais, le Oliver Saint John Gogerty, le trio (re)composé de comiques donne une vision très personnelle de l'histoire de l'Homme, en quatre tableaux, en commençant par les temps préhistoriques. Sans prétention autre que celle de faire rire, façon potache, grâce à de fortes personnalités techniquement très bien rodées. Grand moment lorsque Ricardo le musicien incarne un duc de Sicile vengeur !

scèneweb.fr

l'actualité du spectacle vivant

Les Chiche Capon, des vrais clowns à mourir de rire !



Les Chiche Capon nous offrent une bonne bouffée d'origine à la Pépinière le lundi soir avec leur spectacle « Le Olivier Saint John Gogerty ». Fred Blin, Matthieu Pillard et Ricardo Lo Giudice sont trois clowns extraordinaires. Les Chiche Capon se sont formés il y a une dizaine d'années. Patrick de la Valette, Fred Blin et Matthieu Pillard se rencontrent à l'école du clown du Samovar, et c'est le début de leur aventure. De cabarets en festivals, de France en Palestine, leur premier spectacle « Le Saut de la mort » a connu un beau succès. En 2005, Ricardo Lo Giudice rejoint le groupe et les Chiche Capon créent un cabaret au Zébre de Belleville qui sera joué ensuite au Café de la Gare et en tournée.
 Avec « Le Olivier Saint John Gogerty » les Chiche Capon explorent la théorie de l'évolution ! Pour de rire bien sûr ! C'est l'histoire de refaire le monde, comme le ferait une bande de copains dans un bistrot. « Le Olivier St John Gogerty » est d'ailleurs un vrai pub à Dublin à Tremplé Street, où chaque soir les clients se retrouvent autour d'une (ou plusieurs) pinte de Guinness. Olivier St John Gogerty est un personnage réel qui a marqué l'histoire de l'Irlande du début du 20^{ème} siècle. Scientifique, journaliste, humoriste, et il a été l'inspirateur de James Joyce pour son personnage de Buck Mulligan dans son roman Ulysses. Mais « n'ayez crainte, le spectacle n'a finalement rien à voir avec ce personnage, ni même avec ce pub... c'est avant tout un spectacle d'une grande ressource comique, où les gags s'enchaînent à toute vitesse.
 Les Chiche Capon utilisent les ressorts de l'art du clown et nous font retomber avec plaisir dans notre enfance. D'ailleurs les rires des spectateurs les plus jeunes sont communicatifs et agitent de l'interactivité dans le spectacle. Les gags sont simples, directs et efficaces. Ils utilisent la performance, l'absurde, la poésie. Leur décalage sur scène obéit à elle seule le rire. Entre Ricardo Lo Giudice – un peu enrôlé – qui campe un Duc d'Italie d'Opérette, Fred Blin – le nouveau de service, et Matthieu Pillard – grand escroiffeur – emporté dans son échelle métallique, ce trio est hilarant du début à la fin.
 Stéphane CAPRON - www.sceneweb.fr

THEATRAUTEURS

Les Chiche Capon : Le Olivier Saint John Gogerty



Spectacle écrit, mis en scène et interprété par Les Chiche Capon
 Fred Blin, Matthieu Pillard & Ricardo Lo Giudice
 Avec les complices de Patrick de Valette, Grégory Lockart, Damien Marchais

De la coutume de dire que les techniques évoluent au fil des temps mais pas l'homme dont le comportement reste dépourvu de nouveauté. Ces trois là se sont inspirés à nous le démontrer de façon clownesque, bien entendu. Spectacle pour enfants ailes-vous dire ? Pas précisément, ce qui démontre l'heure à laquelle il est programmé mais force est de reconnaître que nos petits têtes blondes, rousses ou brunes, converties pour une fois en couche-tard étaient bien les premières à réagir.
 Un dialogue s'est même engagé entre la scène et la salle de façon complètement inédite. Car c'est en la grande question : quelle est la part d'improvisation dans ce spectacle qui sans doute change de visage d'un lundi à l'autre ? Pourtant et pour reprendre l'expression populaire : "tout est réglé comme sur du papier à musique." Le moindre imprécision et ce serait le bide. Nous en sommes loin car les incidents ne sont en réalité que fictifs, tout à rigoureusement été mis au point, impossible d'en douter. De l'homme préhistorique à l'homme moderne qui organise ses loisirs chez Castorama, en passant par un dilettante et tourmenté Roi-Soleil, il y a repassé de près, il n'y a finalement qu'une subtilité dérivée, de même entre l'homme et le chien. Ils rugissent l'un et l'autre quand ils sont en colère et il leur arrive d'aboyer. Nous dans la salle, on se moque... ce qui finalement est le stade le plus abouti de la civilisation, vous ne croyez pas ? Par conséquent et afin de le prouver, vous savez ce qu'il vous reste à faire, ce quel lundi prochain. Juste un petit conseil : n'oubliez pas de réserver car "se se boussule ou porcelain."
 Simone Alexandre
 www.theatrateurs.com

lepoint.fr

Les Chiche Capon, cabaret barré



Préparez-vous à rire (aux larmes) ! Les trois - qui parmi les plus décalés et décomplexés du moment, qui ont un je-ne-sais-quoi du délire des Monty Python et certains trucs, tics et tocs de Buster Keaton, sont de retour à Paris. Une excellente nouvelle sur le front de l'humour. Les Chiche Capon, zigotos qui ont déchaîné nos zygo au Café de la Gare, présentent Le Olivier St John Gogerty, parodie paranoïaque de Il était une fois... l'homme, le dessin animé qui a bercé plus d'une enfance sur FR3. Une saga de la préhistoire à aujourd'hui. À ceci près qu'ici, les narrateurs se comportent très étrangement, enchaînent les cascades et la castagne et se fourrent dans des situations inextricables - l'épisode de l'échelle, carrément barré, vaut le détour. L'essentiel pour ces loufoques est de s'amuser et de nous déjouer. Mission accomplie ! Ces antihéros poilus sont poilants (et parfois à poil !). Clowns muets ou hurleurs, "philozozophes" agités du bocal, aux déguisements hallucinants, ils ont, lors de leur précédent et trop bref passage dans la capitale, suivi un stage de clown avec le Québécois Michel Daifaire (du cirque du Soleil). Le 4^e musouetaire de la bande, l'hilarant Patrick de Valette, alias Philippe la louche, absent des planches et débauché non sans raison par ce même cirque du Soleil pour jouer à Broadway, leur a donné un coup de pouce pour la mise en scène. Un résumé de ce show (impossible à résumer) par ces farfelus en personne : "Un spectacle qui va puiser dans la pantomime, le grand théâtre à la française ou encore l'opéra de Pékin." Enfin... à la sauce Capon, décapante ! La comédienne Julie Ferrier, fan de la première heure, que l'on a aperçue dans le public, dit d'eux : "Ces clowns sont très proches de l'homme ou plus précisément de l'enfant. Attachants mais parfois si cruels, ils n'ont peur de rien..." Ne vous privez surtout pas de la joie de les découvrir !
 Marie Audran

Les Chiche Capon présentent Le Olivier Saint John Gogerty De l'homme au clown



Avec leur nouveau spectacle, les Chiche Capon nous entraînent encore une fois dans leur univers burlesque et déjanté.

Visite de l'univers du cirque et du spectacle vivant, les Chiche Capon offrent leurs classes à l'école du clown de Belleville. Après avoir enrichi les festivals d'été de la région et les spectacles de boulevard notamment avec Julie Ferrier mais aussi avec Christine Caron (Belleville), les vents de nouveauté à Paris avec Le Olivier Saint John Gogerty.
 Pour ce nouveau spectacle, les Chiche Capon ont confié d'une nouvelle époque qu'ils auraient menée dans un pub irlandais, le Oliver Saint John Gogerty en question, sur le préhistorique moderne.
 Finalement nous expliquent brièvement cette vision de l'histoire de l'homme de sa naissance à aujourd'hui. Le programme sera finalement enrichi par les talents d'une équipe complètement agitée. Outrages dont les scénarios formés pour se rencontrer sur le boulevard, la fête, le cirque, autour de domaines qui vont à l'air de la vie de comiques, avec une expression de sketches variés et très clowns, les Chiche Capon s'attachent à enrichir des éléments aussi compliqués que les rapports de pouvoir entre les hommes. Les enfants ne se font pas peur (surtout) de l'absence de scénario, tandis que les adultes apprécieront l'humour absurde et la satire comme du spectacle. Le public, de 7 à 77 ans, est prêt !
 Théâtre Spectacle
 38

visio scene.com

les spectacles en vidéo

les chiche capon