



INOFFENSIF *(titre provisoire)*

de et avec
Jérôme Rouger

Théâtre
création janvier 2012

La Martingale
Parthenay (79)

→ Inoffensif (titre provisoire) - Note d'intention

Étymologiquement, **politique** est synonyme d'organisation de la Cité. C'est dans son acception la plus restreinte que la **politique** se réfère à la pratique du pouvoir, aux luttes de pouvoir et à la gestion de ce même pouvoir. La **politique** en son sens le plus large, indique le cadre général d'une société organisée et développée. La **politique** concerne donc la structure et le fonctionnement d'une communauté, d'une société. C'est ce qui a trait au collectif. → C'est dans ce sens large qu'il faut entendre **politique** dans le cadre d'**Inoffensif (titre provisoire)**

Inoffensif (titre provisoire) veut interroger les convictions politiques de chacun. Comment naissent-elles, comment se forment-elles, comment évoluent-elles (ou pas) au cours d'une vie,... Comment est-on souvent dans la caricature et dans l'à priori quant aux convictions de « l'autre » ?

Inoffensif (titre provisoire) veut interroger la parole, particulièrement la parole politique, celle des citoyens, mais également celle des « professionnels » de la politique.

Il ne s'agit en aucun cas de partir à l'assaut des politiques mais plutôt de partir à l'assaut des mécanismes qui transforment le politique, qui le font glisser, qui sont des mécanismes certes particulièrement exacerbés en politique, mais qui sont des mécanismes universels, humains, présents en chacun de nous, qui guettent.

Résister aujourd'hui, ce serait avant tout résister à la résignation ?

Bifurcation 1 : Sous-jacent à cela, **Inoffensif (titre provisoire)** veut aussi interroger sur la place de la parole dite par l'artiste sur une scène : quelle portée pour cette parole aujourd'hui ? L'artiste est-il inoffensif ?

Bifurcation 2 : En écho à la parole « sérieuse », la parole d'un homme « différent » vient se glisser, un homme libre de dire ce qu'il veut parce qu'il est **inoffensif**, un homme qu'on qualifie parfois d'irresponsable, de nigaud, d'idiot du village,... (pour « incarner » cette parole sur scène, je veux m'inspirer d'un homme qui vit dans la même ville que moi, un habitant que l'on pourrait appeler ailleurs « l'idiot du village » mais qui est devenu la mascotte de la ville : tout le monde le connaît, lui parle, le considère. La municipalité vient de lui remettre la médaille de la ville. Mythomane, entretenant des rapports étroits (et difficiles) avec le Président de la République, il dirige la plus grande entreprise de la ville, a gagné la coupe du monde de football, remporté le tour de France, participé plusieurs fois aux jeux olympiques et aux championnats du monde d'athlétisme, et n'a pas le temps de vous parler car il a 357 couverts à servir. A l'heure où l'on entend régulièrement parler de « lien social » dans les programmes politiques, cet homme unit autour de sa personnalité toute une population, offre des récréations à toute une ville, des espaces de liberté, explose, transcende les barrières sociales, culturelles,...).

→ Inoffensif (titre provisoire)

Ils m'ont de nouveau invité à voter. « Voter est un devoir civique », c'est ce qui est marqué sur la carte. « Je ne vote pas et c'est un devoir civique », disait Desproges. Déjà, les problèmes commencent !

D'abord, me faire une opinion par moi-même, sans a priori. Sans a priori ? Les problèmes continuent !

Etudier la situation, rester alerte, écouter les débats, lire les programmes. Se laisser convaincre, être assez d'accord avec celui-ci. Le lendemain, se laisser convaincre par un autre. Être peut-être un peu plus d'accord avec le deuxième. Ou pas. Aïe.

Refaire le monde. Une fois, deux fois, trois fois. Encore loupé !

Être perdu, désespéré. A quoi ça tient ? Que disent-ils ? Qu'est ce que je pense ? Comment se repérer là-dedans ?

Je décide donc de me renseigner pour savoir comment les autres font.

C'est ce périple théâtralisé que l'on suit dans « Inoffensif (titre provisoire) », périple qui m'amènera à rencontrer des gens aux opinions très différentes, à vivre des aventures bien éloignées de mon objectif du départ, à me renseigner sur la politique, le pouvoir, et... sur moi.

Construction

La structure de notre monde moderne, en patchwork, notre monde de zapping, notre monde des hyperliens d'internet, ..., donne à penser qu'il y a aujourd'hui d'autres façons de raconter des histoires. Dans **Inoffensif (titre provisoire)**, comme dans mes précédents spectacles, je veux continuer à examiner comment un récit peut trouver une cohérence au-delà de son apparent morcellement narratif (comme dans « je me souviens » où le procédé anaphorique du « je me souviens » permet de donner une unité au récit sans se soucier justement de la linéarité de ce récit).

C'est donc une écriture faite d'accidents.

C'est également une écriture où l'humour tient une place importante. J'aime l'aspect fédérateur de l'humour, qui contribue à quelque chose d'essentiel au théâtre : rassembler autour d'un même 'objet' des gens d'âge, de sensibilité, de culture, d'intérêts différents.

Dans un monde où les images sont de plus en plus présentes, la politique entretient un rapport étroit à l'image. Il me semble donc intéressant d'associer des images (photos, vidéo) au spectacle, mais dans un rapport inattendu.

Je souhaite ainsi continuer le travail amorcé dans *Je me souviens* avec le multimédia. Au début du spectacle *Je me souviens*, le comédien s'adresse au public par le biais de "paroles" qu'il écrit en direct sur un ordinateur et qui sont projetées sur un écran et lues par tout le public en même temps. J'ai le sentiment dans *Je me souviens* d'avoir juste effleuré les ressources de ce procédé (en quelque sorte de la parole muette, mais vivante parce que lue en direct par le public).

Je souhaite enfin qu'**Inoffensif (titre provisoire)** soit un trait d'union entre mes deux précédents spectacles, *Furie*, où le texte était entièrement écrit avant le passage au plateau, et *Je me souviens*, qui s'est construit par des allers-retours permanents entre écriture et passage au plateau.

→ Un travail en deux étapes

1ère étape / Inoffensif (titre provisoire) – Les expériences / Saison 2010-2011 → voir calendrier ci-contre.

Tout au long de la saison 2010 / 2011 se déroulent une quinzaine d'expériences, représentations où Jérôme Rouger, auteur-acteur-collecteur rend compte, en la théâtralisant, de sa démarche, de ses observations, de ses différents entretiens, ... Pour presque chaque expérience, un artiste, différent à chaque fois, est associé à la préparation et à la représentation.

C'est l'occasion :

- de mener des entretiens avec des responsables politiques et d'autres responsables, décideurs, des journalistes, des spécialistes du discours, des « manipulateurs » de paroles, des personnes que leur fonction oblige à tenir des propos pas forcément en accord avec leurs convictions, mais également, des militants,...
- de mettre en œuvre plusieurs collaborations artistiques pour "frotter" mon travail à celui d'autres concepteurs de spectacles (auteur-acteur, chanteur, conteur, musicien, auteur de bd,...) et d'évoquer ainsi collectivement le questionnement sur la place de la parole de l'artiste, et aussi d'avoir des retours sur l'ensemble de mon travail.
- de s'interroger sur la création, le théâtre, d'explorer les frontières entre théâtre et documentaire.

Note importante : ces expériences ne sont pas prétexte à la présentation d'un travail en cours, chaque expérience étant unique et résultat d'un travail abouti en tant que création réalisée en un temps réduit (trois ou quatre jours) selon un canevas (en partie) commun à toutes les expériences.

2nde étape / Inoffensif (titre provisoire) / Saison 2011 / 2012

Fort du travail engagé lors des expériences, il s'agira de créer un 'objet théâtral' dans un temps de création plus conséquent.

Selon l'évolution du travail, il n'est pas exclu de pouvoir continuer en parallèle la diffusion des expériences en l'associant à la diffusion du spectacle.

Note : l'année 2012 est une année d'élections présidentielles (premier tour : dimanche 22 avril 2012 – deuxième tour : dimanche 6 mai 2012).

Même si *Inoffensif (titre provisoire)* n'est pas un spectacle "daté" ou "destiné à être joué avant les élections", il trouvera certainement un fort écho auprès du public avant cette échéance électorale d'importance.

Résidence : sur trois périodes en 2011 au Gallia Théâtre à Saintes.

Création : du 10 au 12 janvier 2012 au Gallia Théâtre à Saintes.

→ Inoffensif – Calendrier des expériences

Inoffensif – Expérience 0

Jeudi 17 juin 2010 à 19h00

Chahuts – **Bordeaux (33)**

Inoffensif – Expérience 1

Jeudi 21 octobre 2010 à 20h30

Maison des Cultures de Pays – **Parthenay (79)**

Artiste associé : Jean-Pierre Mesnard.

Inoffensif – Expériences 2 et 2bis

Mardi 30 novembre 2010 à 15h00 et 20h30

Pas sages – Itinéraires bis (ex-ODDC 22) - **Saint-Brieuc (22)**

Artiste associé : Patrick Ingueneau.

Inoffensif – Expériences 3 et 4

Vendredi 10 et samedi 11 décembre 2010 à 20h30

Villages en scène -Pays de Loire en Layon- **Rablay et Faveraye-Mâchelles (49)**

Pas d'artiste associé.

Inoffensif – Expérience 5

Mardi 15 février 2011 à 19h00

Espace culturel - **Saint-Genis-Laval (69)**

Artiste associé : Nicolas Bonneau.

Inoffensif – Expérience 6

Jeudi 10 mars 2011 à 20h30

Le théâtre, scène conventionnée - **Thouars (79)**

Artiste associé : Patrick Ingueneau.

Inoffensif – Expérience 7

Jeudi 17 mars 2011 à 20h30

Le Strapontin - **Pont-Scorff (56)**

Artiste associé : Patrice Jouffroy (Théâtre Group').

Inoffensif – Expérience 8

Vendredi 15 avril 2011 à 20h00

Mythos - **Rennes (35)**

Artiste associé : Frédéric Nevchehirlian.

Inoffensif – Expérience 9

Jeudi 21 avril 2011 à 18h00

Le Gallia théâtre, scène conventionnée - **Saintes (17)**

Artiste associé : Renaud Cojo.

Inoffensif – Expérience 10

Vendredi 13 mai 2011 à 21h00

Les Arts en Boule - **Melle (79)**

Artiste associé : Guillaume Bouzard (dessinateur de bd).

Inoffensif – Expériences 11 et 11bis

Mercredi 25 et jeudi 26 mai 2011 à 20h45

Le théâtre - **Bressuire (79)**

Artiste associé : Nicolas Jules.

Inoffensif – Expérience 12

Vendredi 17 juin 2011 à 19h30

Théâtre Molière Scènes d'Aquitaine OARA – Chahuts – **Bordeaux (33)**

Artistes associées : Alice Fahrenkrug, Cécile Delhommeau, Bénédicte Chevallereau (La Grosse Situation).

Les expériences se poursuivent en début de saison 2011 / 2012.

Artistes associés contactés : Ludor Citrik, Bonaventure Gacon, David Gauchard, Jacques Bonnaffé,...

→ Inoffensif (titre provisoire) - L'équipe

L'équipe de création est la même que pour les précédents spectacles de Jérôme Rouger, à laquelle s'ajoutent quelques personnes.

En résidence de création :

Jérôme Rouger – concepteur – auteur - comédien

Jean-Pierre Mesnard – direction d'acteur

Cécile Léna - scénographe

Laurent Baraton - créateur son et vidéo

Cédric Ridouard - créateur lumière

+ une ou deux collaborations artistiques parmi les artistes ayant participé aux expériences (à définir après les expériences).

Bérangère Pajaud - chargée de production

Agnès Rambaud – administration

En tournée :

Jérôme Rouger - Un comédien sur le plateau

Cédric Ridouard - Un régisseur son, vidéo et lumière en régie

La compagnie : La Martingale

La Martingale est une compagnie théâtrale professionnelle fondée en 1998 et basée à l'Archipel, à Parthenay.

Autour du travail artistique de **Jérôme Rouger et de Patrick Ingueneau**, les spectacles de la Martingale explorent les questions de l'identité, de la pression sociale, des codes sociaux, des codes du spectacle, des codes en général et les rapports art/société et acteurs/spectateurs. Cela prend parfois le chemin de nouveaux territoires artistiques : théâtre de rue, performances, interventions impromptues hors cadre spectacle, expériences,...

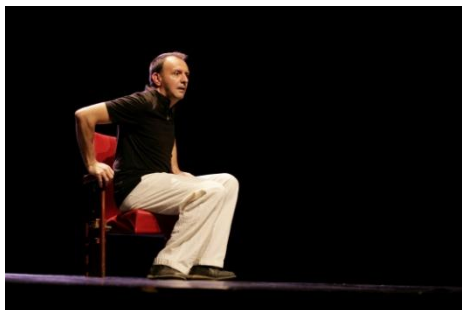
Lors de ses créations, **la Martingale** a collaboré avec de nombreux artistes : Jean-Pierre Mesnard, Jean-Marie Maddeddu, Bertrand Suarez-Pazos, Titus, Sandrine Bourreau, Anne Marcel, Babette Moinier, Dago, Mathieu Texier, Jeanine Qannari, ...

Depuis 2009, **la Martingale** héberge administrativement la compagnie bordelaise **La Grosse Situation**, avec laquelle des collaborations artistiques se nouent.

De 2001 à 2009, **la Martingale** a effectué à Parthenay et en Gâtine un travail de diffusion d'autres compagnies dans le cadre d'une saison théâtrale et d'un festival *Ah ?* En 2010, la Martingale a créé le Dis Donc, rallye de lecture théâtrale s'adressant à tous, où il n'y pas de spectateur, chaque participant devant se faire lecteur lors de ce parcours à travers des textes de théâtre contemporain.

Écriture – conception - jeu : Jérôme Rouger

Jérôme Rouger, 39 ans, est comédien.



Pour La Martingale, il écrit et crée 'Police Culturelle', dans lequel il joue le rôle de Bruno Delaroché, premier spectacle de la compagnie (théâtre de rue), présenté une centaine de fois à travers la France depuis 1999 (CDN Théâtre Dijon Bourgogne, Scène Nationale de Sète,...)

Avec Anne Marcel et Babette Moinier, il monte en 2000 'Ce qui est dit doit être joué', créé à partir de textes écrits par des habitants de Parthenay et de la Gâtine.

En 2003, il écrit et crée 'Trapèze', flânerie verbale humoristique et légèrement féroce menée à vive allure par un comédien et un musicien. Il collabore à cette occasion avec Bertrand Suarez-Pazos et Jean-Pierre Mesnard pour la mise en scène. 'Trapèze', sélectionné par plusieurs réseaux, a remporté le premier prix du festival de théâtre solo Coup de Chapeau à Toulouse, et a été joué

environ 130 fois à ce jour.

En novembre 2005, il crée 'Furie' et poursuit sa collaboration avec Jean-Pierre Mesnard pour la mise en scène. 'Furie' remporte un succès public et professionnel lors des festivals d'Avignon 2007 et 2008 puis au Lucernaire à Paris en 2009. Elu meilleur spectacle de tous les temps par un jury composé de Jérôme Rouger, ce titre est régulièrement remis en question par de nombreuses personnalités du spectacle qui reprochent au jury sa partialité.

Entre temps, Jérôme Rouger crée 'Je me souviens' en 2007 et en 2008 à La Palène à Rouillac (16). Après un passage à la Manufacture à Avignon en juillet 2010, le spectacle, déjà représenté plus de 150 fois, est promis à un bel avenir.

Depuis 2009, Jérôme Rouger collabore également en tant que metteur en scène avec d'autres compagnies, ainsi *Théâtre Group'* pour le spectacle *Vigiles* (création scène nationale d'Alès).

Il joue aussi avec d'autres compagnies :

-*Vernisseurs* avec lesquels il intervient sur 'Le Musée de Monsieur P.' (Aurillac in, scène nationale de Calais,...) et 'Joyeuse pagaille urbaine' (scènes nationales d'Annecy, de Maubeuge, de Créteil,..., tournées en Europe, Tunisie, Japon, Chine, EAU,...),

-*La compagnie des Bras Cassées* (CDN Théâtre Dijon Bourgogne),

-*Les Matapeste* avec lesquels il intervient pour toutes les éditions du Très Grand Conseil Mondial des Clowns,...

Il est également maître de cérémonie dans *la Goguette d'Enfer*, fut tromboniste au sein de la fanfare *L'Etrange Gonzo* (scène nationale de Poitiers, fête de l'humanité,...) et co-directeur du festival Ah ? à Parthenay de 2001 à 2009.



Direction d'acteur : Jean-Pierre Mesnard

Vieil acteur brechtien et caractériel formé au Théâtre des quartiers d'Ivry à Paris entre 1978 et 1980, Jean-Pierre Mesnard est avant tout un homme de théâtre. Il a prêté son talent aux plus grands auteurs avec une servilité et une abnégation qui forcent le respect. Les metteurs en scène, dont Jean-Pierre Berthomier, Dominique Terrier et Hervé Germain, n'ont eu qu'à se jouer de lui.

On a pu le voir veuler dans Polyeucte de Corneille, pitoyable dans Une Laborieuse Entreprise de Hanok Levin, défoncé dans Salinger de Koltès, divin dans Amphitryon de Molière, inflexible dans Maître Puntilla et son valet Matti de Brecht, assez quelconque dans le suicidé de Herdmann mais plutôt rigolo dans Léonce et Léna de Buchner.

Le cinéma et la télévision n'ont pas tardé à remarquer ses qualités cinégéniques et à faire appel à lui. François Lucciani, Olivier Nakache & Eric Tolédano, Gérard Jourdain, Marc Angelo, pour ne citer qu'eux, l'ont invité à incarner des personnages souvent subsidiaires mais toujours très bien payés.

Lorsque les démons de la mise en scène l'ont saisi, il a voulu de suite aider les plus démunis ; et c'est auprès de Jérôme Rouger, dont il a très vite senti le talent précoce, qu'il est entré en mise en scène, en véritable apôtre de la Martingale : Trapèze, Furie, Je Me Souviens, il a porté à bout de bras l'univers Rouger et celui, plus musical mais tout aussi décapant de Patrick Ingueneau et Julien Padovani.

Scénographie : Cécile Léna



Scénographe et créatrice de costumes, diplômée en 1998 de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg - TNS en section scénographie, Cécile Léna conjugue son métier à des activités de plasticienne, de dessinatrice et de graphiste.

Elle a travaillé en tant que scénographe sur une trentaine de spectacles depuis 1998, notamment auprès des metteurs en scène Philippe Delaigue, Anton Kouznetsov, Géraldine Bénichou, Jean-Marie Machado, Jean-Claude Bolle-Reddat, Nabil El Azan, Patrick Ellouz, Pascal Decolland, Michel Raskine, Michel Deutsch, Brigitte Jacques, Jacques Lassalle,...

Elle expose régulièrement ses dessins, a illustré des ouvrages chez différents éditeurs (Flammarion, Le Pommier,...) dont dernièrement des livres de Michel Serres et Hubert Reeves. Son œuvre de plasticienne est une déclinaison de son travail de scénographe autour de maquettes mises en scène, en son et en lumière : 'L'espace s'efface', créée en 2008 et 'Des airs et des accords' créée en 2010 à l'Opéra National de Bordeaux.

Création son et vidéo : Laurent Baraton



Homme discret et détestant être pris en photo, Laurent Baraton est ingénieur du son depuis 1992. Formé à l'INA (Institut National de l'Audiovisuel), il réalise des bandes-son pour le théâtre, enregistre des disques (Occidentale de fanfare, Nicolas Jules, Nonnes Troppo,...), et travaille le son pour de multiples manifestations culturelles (festival ornithologique de Ménigoute, festival des musiques métissées de Parthenay...),

Il est également formateur au CEFEDM de Poitiers, à l'Université de Limerick en Irlande, et à l'IFFCAM (Institut francophone de formation au cinéma animalier de Ménigoute).

Il a participé à toutes les créations de Jérôme Rouger.

Création lumière et régie générale : Cédric Ridouard

Cédric Ridouard est concepteur lumière et régisseur.

Après avoir travaillé pendant deux ans pour l'association Métive à la Maison des Cultures de Pays de Parthenay, il accompagne la Compagnie Sollelis en tournée pendant deux ans.

Après des expériences en cinéma et télévision, il intègre La Martingale en 2003 et participe à toutes les créations de la compagnie, en résidence et également en tournée où il assure la régie générale des spectacles de Jérôme Rouger.

Musique :

Comme dans toutes les créations de Jérôme Rouger, la musique occupera une place de choix. Prétexte à des danses ou à décaler le politique vers le poétique, on ne sait pas encore s'il s'agira de musique déjà enregistrée ou de musique créée sur mesure.

Jérôme Rouger mènent plusieurs collaborations avec des créateurs de musique lors des expériences. On en saura donc plus sur l'utilisation de la musique dans le spectacle après la phase des expériences.

→ Inoffensif (titre provisoire) - Partenaires

Production

La Martingale

Coproductions

Le Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes (17)

La Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort (17)

OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine) (33)

Itinéraire bis, Association de Développement Culturel et Artistique des Côtes d'Armor (22)

Villages en scène - Pays de Loire en Layon (49) (*autres partenaires en cours*).

Partenaires institutionnels

DRAC Poitou-Charentes (aide à la production).

Conseil Régional Poitou-Charentes (conventionnement).

Conseil Général des Deux-Sèvres (conventionnement).

Ville de Parthenay (aide à la création).

Accueil en résidence de recherche

Chahuts – Bordeaux (33)

OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine)

Itinéraires bis (ADCA 22) - Saint-Brieuc (22)

Accueil en résidence des expériences

Chahuts – Bordeaux (33)

Théâtre Molière Scènes d'Aquitaine - OARA – Bordeaux (33)

Itinéraires bis (ADCA 22) - Saint-Brieuc (22)

Villages en scène - Pays de Loire en Layon (49)

Espace culturel - Saint-Genis-Laval (69)

Le théâtre, scène conventionnée - Thouars (79)

Le Strapontin - Pont-Scorff (56)

Mythos - Rennes (35)

Le Gallia théâtre, scène conventionnée - Saintes (17)

Les Arts en Boule - Melle (79)

Le théâtre - Bressuire (79)

Festival du mot – La Charité / Loire (58) (*à confirmer*)

Lieu de résidence et de création : Gallia Théâtre à Saintes (17)

Résidence : le travail en résidence se déroule sur trois périodes en avril 2011, novembre 2011, décembre 2011-janvier 2012.

Création : du 10 au 12 janvier 2012 au Gallia Théâtre à Saintes (17). *Diffusion à suivre.*

Contacts

Bérangère Pajaud : chargée de production

05.49.94.32.19.

martingale@cc-parthenay.fr

Agnès Rambaud : administratrice

05 49 94 32 19

martingale@cc-parthenay.fr

La Martingale

L'Archipel

7 rue de la Citadelle 79000 Parthenay

05 49 94 32 19 / 06 08 09 27 96

martingale@cc-parthenay.fr

www.lamartingale.com