

# LA DERNIÈRE BERCEUSE

(LE PLUS BEAU SPECTACLE DU MONDE)

LOUIS ARENE



# Un solo de Louis Arene

## **Créé en 2009**

au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris

## **Récompensé en 2010 et 2011**

Prix du jury 2011 au Festival Passe-Portes, Festival des Arts Vivants de l'Île de Ré  
Interprétation récompensée par le Prix des Arts 2010 de l'Académie Nationale  
d'Art Dramatique

"Silvio d'Amico" de Rome lors du Festival des Deux Mondes de Spolète (Italie)

## **Re-création 2011**

Jeune Théâtre National, Paris IV<sup>e</sup>  
Festival Mythos / Théâtre de la Parcheminerie, Rennes (35)  
Théâtre 95 de Cergy-Pontoise (95)  
Festival d'Avignon, La Manufacture, collectif contemporain (84)

## **Contact scène**

ici même, Rennes (35). [info@icimeme.fr](mailto:info@icimeme.fr). [www.icimeme.fr](http://www.icimeme.fr)



Entre rêves, réalités, délires et cauchemars, nous assistons aux aventures d'un jeune comédien qui aspire à créer le plus beau spectacle du monde.

Agité par ses désirs de gloire, ses inclinations à la paresse, bercé par ses utopies juvéniles et sa peur de l'avenir, nous suivons ce personnage tourmenté dans les méandres de son imagination.

Il se joue des codes et des cadres, renverse le jardin et la cour, et livre un témoignage sensible et drôle sur le théâtre... Les rêves qu'il fait naître, les désillusions en devenir, les passions et les êtres qui souvent s'y confondent.

La nudité totale du plateau se remplit peu à peu de fantômes délirants et devient tour à tour un théâtre démesuré et monstrueux hanté par un Hamlet ringard et guignolesque, une étrange forêt bleue où vivent ensemble un vieux poète russe et une meute de loups féroces, une salle de répétition prenant des allures de salle de torture...

*La Dernière Berceuse* est un hymne à la folie douce de l'enfance révolue. C'est l'histoire d'une jeunesse qui face à la violence du Monde, tente de trouver refuge dans l'imaginaire et la poésie.

***Le Jeune Homme:***

*Je fais du théâtre parce que je suis avide de gloire et puis c'est tout !*

*Si je veux faire un spectacle tout seul c'est pour être adulé et qu'on ne voit que moi.*

*Je suis qu'une merde !*

*Ça serait tellement beau si le théâtre changeait vraiment la vie des gens,*

*ça me donnerait une excuse.*

*Je suis qu'une merde !*

# DÉMARCHE

Ce qui m'a incité à créer *La Dernière Berceuse* c'est le besoin de questionner ma légitimité à monter sur un plateau, mon engagement et ma nécessité à faire du théâtre, mais aussi ma colère, ma jeunesse, ma joie...

Sans jamais perdre de vue le ludisme et le plaisir, cette histoire met en jeu les questions que pose notre époque au Théâtre, à travers les yeux d'un jeune comédien tiraillé entre ses désirs de gloire, ceux de créer le plus beau spectacle du monde, et ses aspirations à la paresse et à la rêverie.

## SOLITUDE

Dès le début s'est imposée la nécessité d'être seul en scène.

Partant de la page blanche, du plateau nu, livré à mon corps et à mon imagination, je ne savais pas sur quel chemin j'allais m'aventurer.

Lorsque je commençais à improviser, je n'avais souvent aucun repère, si ce n'est mes propres peurs et mes propres désirs. Je ne voulais faire aucun compromis et être au plus proche d'une vérité intime.

Et surtout, je voulais parler de la solitude de l'acteur, du créateur : il me semblait essentiel de l'éprouver moi-même.

## LE PROCESSUS DE CRÉATION

Comment appréhender le métier auquel je destine toute ma vie ?

Comment le rendre légitime ?

Comment lui donner une place dans notre monde en perte de sens ?

À quoi peuvent nous servir les acteurs aujourd'hui ?

Quand doivent-ils prendre la parole ?

Et quand doivent-ils se taire et écouter ?

Lors du processus de création, ces questions se sont imposées à moi, elles me sont apparues violemment et de façon désordonnée car je n'ai pas abordé le travail d'une manière didactique et théorique mais organique et toujours du point de vue du plateau.

C'est en cela que mon travail peut se rapprocher de celui du clown ou du comédien masqué. En effet, toutes les scènes et la structure même du spectacle résultent d'improvisations enregistrées puis retranscrites et retravaillées.

C'était cette « écriture automatique » qui m'intéressait particulièrement. En laissant le spectacle s'écrire de lui-même, et suivre la seule logique de l'improvisation, du rêve, de l'intuition et surtout du plaisir de jouer, est né un objet singulier, d'une grande sincérité. Un objet unique s'inscrivant pleinement dans le présent de la représentation.

Au fil des répétitions, j'ai tenté d'être le plus honnête possible face à mes peurs et mes appréhensions de jeune comédien, de jeune homme, et me suis confronté aux contradictions et aux failles de l'acteur d'aujourd'hui.

Et, de façon plus globale, ces frictions me mettaient directement face à mon impuissance et ma colère, à ma nécessité de faire du théâtre comme un rempart à la folie de notre monde.

## COLLABORATIONS

À l'approche des représentations, j'ai fait appel à **Judith Chemla** avec qui j'ai travaillé à plusieurs reprises et dont la complicité m'a été précieuse. Sa présence bienveillante, son rire et la totale confiance que j'ai en son regard m'ont aidé à développer mes improvisations.

Je souhaite continuer à préciser mon travail physique. Un spectacle est avant tout une expérience physique entre les spectateurs et le (ou les) acteur(s). Ce que donne le corps à voir, à imaginer, ce qu'il exprime au-delà des mots est pour moi une donnée primordiale de la représentation. Ainsi, **James Thierrée** dont j'admire le travail, me prêtera son regard et sa technique sur quelques scènes du spectacle pour les représentations à venir.

## UN SPECTACLE EN MOUVEMENT

Il est important pour moi de prendre en compte le lieu où le spectacle est joué et les spectateurs auxquels il s'adresse.

Ainsi, *La Dernière Berceuse* a été créé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, en quelque sorte « pour » les élèves. Cette première version a été conçue comme s'inscrivant complètement dans ce cadre si particulier qu'est l'École.

La version actuelle du spectacle continue de se nourrir des lieux, structures et conditions dans lesquels elle est présentée et chaque représentation donne lieu à une réécriture de certaines scènes et un remaniement de la mise en scène. C'est la proximité avec le concret de la représentation qui donne sens au spectacle.

Cette mise en jeu de la représentation m'offre un rapport unique à chaque public, chaque salle de spectacles, chaque théâtre. Ce qui implique un travail toujours en mouvement.

Je ne peux pas me permettre de m'enfermer dans une forme finie. C'est une condition sine qua non de l'existence du spectacle. Pour qu'il continue à vivre, je continue de le démantibuler, le questionner et me laisse sans cesse surprendre par lui.

# BIOGRAPHIE



## A propos du *Diable en partage*

*Une distribution magnifique.*  
Fabienne Pascaud, Télérama

*Mais celui qui témoigne le plus  
d'une jubilation réjouissante, et  
en rien incompatible  
avec les horreurs  
de la guerre représentées  
est Louis Arene.*

Monique Le Roux  
La Quinzaine Littéraire

*Les acteurs sont époustou-  
flants, Louis Arene  
- autre révélation*  
Annie Chénieux  
Journal du Dimanche

*Louis Arene,  
le Petit Prince du groupe.*  
Marie-Amélie Robillard  
Théâtres

## A propos d'*Albatros*

*Une distribution volant à hau-  
teur d'albatros. (...) Louis Arene  
possède cette sensibilité à fleur  
de peau qui sied à Casper.*  
Tribune de Genève

## A propos des *Trois Sœurs*

Direction D. Valadié, journées  
de juin 2009 du CNSAD

*Cette scène est illuminée par la  
présence d'un élève de  
deuxième année  
dont la justesse de jeu est déjà  
très impressionnante :*  
Louis Arene.

Louis Arene est né en 1985 à Paris.

A 16 ans, en option théâtre du lycée Claude Monet, il rencontre Emmanuel Demarcy-Mota et Brigitte Jacques-Wajeman. Il jouera par la suite dans plusieurs mises en scène d'Emmanuel Demarcy-Mota dont *Le Diable en Partage* et *Marcia Hesse* de Fabrice Melquiot ainsi que *Peine d'Amour Perdue* de W. Shakespeare.

Il rencontre ensuite Dominique Catton, directeur du théâtre Am Stram Gram de Genève. Il joue sous sa direction dans *Albatros* de Fabrice Melquiot et *Le Pont de Pierres et la Peau d'Images* de Daniel Danis.

Il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2007. Il a comme professeurs Dominique Valadié, Alain Françon, Michel Fau, Yann-Joël Collin, Mario Gonzalez, Christiane Cohendy, Christophe Patty, Caroline Marcadé, Matthew Jocelyn... En dehors du Conservatoire, il travaille également avec Philippe Garrel, Lionel Spycher, Judith Chemla, Mélodie Berenfeld, Annabelle Simon, Delphine Eliet...

En 2008, il réalise et joue dans son premier moyen-métrage, *Work In Progress*.

En 2009, au Conservatoire, il écrit, met en scène et interprète seul une première version de *La Dernière Berceuse*. La pièce sera reprogrammée par le directeur (Daniel Mesguich,) et jouée lors des *Journées de Juin*.

Depuis 2009 il joue régulièrement pour Le Théâtre Nomade, compagnie de théâtre masqué, dirigée par Karl Eberhard.

En 2010 au Festival Des Deux Mondes de Spolète, il est le Lauréat du Prix des Arts de l'Académie Nationale d'Art Dramatique "Silvio d'Amico" de Rome avec *La Dernière Berceuse*.

En 2011, il joue au côté de Michel Fau dans *Une Visite inopportune* de Copi, mis en scène par Philippe Calvario, au théâtre de l'Athénée.

Louis Arene est également peintre et illustrateur. Il a publié chez Gallimard Jeunesse avec Fabrice Melquiot un livre pour enfants *Histoires Célèbres et Inconnues*.

# INFOS TOURNÉES

## Louis Arene / La Dernière Berceuse

### Équipe artistique en tournée

2 personnes au départ de Paris

**Durée du spectacle** : 1 h sans entracte

**Limite jauge** : non

**Plateau idéal** : Ouverture 10 m / Profondeur 10 m

**Plateau minimum** : Ouverture 7 m / Profondeur 7 m

**Montage** : 2 services

Fiche technique détaillée et toutes les infos dates de tournées sur [www.icimeme.fr](http://www.icimeme.fr)



**ICI MÊME**

### CONTACT SCÈNE

57 quai de la Prévalaye

35000 Rennes

T +33 (0)2 99 79 24 35 / F +33 (0)2 99 79 26 07

info@icimeme.fr / www.icimeme.fr